

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа д. Леваны
Фаленского муниципального округа Кировской области

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

28 августа 2023г Краева Н.Г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Приказ № 60/2 от «30» августа 2023 г. Соколова Н.А.

Рабочая программа вокального кружка
«Музыкальные ступеньки»

Возраст детей: 11-13 лет, 5-6 классы

Объем часов: 34 часа

Учитель: Колпакова Наталья Аркадьевна,

Первая квалификационная категория

Леваны 2023

Пояснительная записка.

Нормативно-правовая основа

Рабочая программа по внеклассной внеурочной деятельности «Музыкальные ступеньки» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ принят 21.12.2012г.

Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Министерства образования и науки РФ №1897 от 17.12.2010 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»);

Учебный план МКОУ ООШ д. Леваны Фалёнского района Кировской области

В соответствии с Лицензией на право ведения образовательной деятельности № 0078 серия 43Л01 №0000717 от 19.06.2015.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей среднего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 11 до 13 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год. Предусматривается звеньевая форма обучения.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

^ **Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

^ **Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

^ **Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

^ **Способы отслеживания результатов освоения**

образовательной программы.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

По итогам обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Рабочая программа по курсу направлена на целевые ориентиры программы воспитания МКОУ ООШ д. Леваны, которые учтены в определении воспитательных задач

Календарно-тематическое планирование

1.

Знакомство с программой, режимом работы.. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова
Уметь слушать слова песни

2

Голосовой аппарат.

Строение голосового аппарата, правила гигиены вокалиста.

Разучивание песни «Осень-чудная пора»

Уметь отличать музыкальные звуки от немзыкальных

3

Вокально - хоровая работа.

Гимнастика голоса по методу В.В.Емельянова.

«Профессия-учитель» - разучивание, работа над чистотой интонирования.

Определять характер музыки: спокойно, нежно, задумчиво, звонко

4

Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений. *(приложение 1)*

«Профессия-учитель» - разучивание, работа над правильной певческой установкой, чистотой интонирования.

Определять характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно

5

Праздничный концерт ко дню Учителя.

Участие детей в праздничном концерте «Учителя - вы в нашем сердце».

Умение определять характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло

6

Вокально - хоровая работа.

Исполнение вокальных упражнений. «Край родной» - работа над дикцией, характером исполнения. «Мамино сердце» - разучивание, работа над правильной певческой установкой.

Умение импровизировать

7

Унисон.

Разучивание припева песни «Мамино сердце». Работа над унисоном.

Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия.

Знать новое понятие - темп

8

Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона, правильным формированием гласных.

Упражнения на расширение диапазона.

Уметь слушать слова песни

9

Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. «Милый мой хоровод» - разучивание, работа над унисоном, цепным дыханием.

Уметь отличать музыкальные звуки от немзыкальных

10

Дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания. « Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. «Милый мой хоровод» Русская народная песня - разучивание, работа над чистотой интонации, правильным певческим дыханием.

Определять характер музыки: спокойно, нежно, задумчиво, звонко

11

Дикция и артикуляция.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Артикуляционная гимнастика по фонопедическому методу В.В.Емельянова (*смотри приложение 2*)

Определять характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно

12

Концерт к Дню матери.

13

Ансамбль.

Понятие единства музыкального звучания. «Осени не будет никогда», «Милый мой хоровод» - работа над формированием совместного ансамблевого звучания.

Умение определять характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло

14

Элементы двухголосия.

Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канона. «Со вьюном я хожу» русская народная песня.

Умение импровизировать

15

Ритм – основа жизни и музыки.

Осознание длительности и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. «Новый год к нам идет» А. Ермолов- разучивание, работа над ритмическим рисунком.

Знать новое понятие - темп

16

Дирижерский жест.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках. Повторение новогодних песен.

Знать особенности и разновидности музыкального жанра

17

Хорошо, что каждый год к нам приходит Новый год.

Участие детей в праздничном Новогоднем карнавале.

18

Музыкальная грамота.

Длительности нот. Пение русских народных прибауток . «Ябеда - корябеда» - работа над ритмом, динамикой и выразительным исполнением.

Знать особенности и разновидности музыкального жанра. Хоровод, пляска

19

Музыкальная грамота.

Устойчивые и неустойчивые звуки. Вводные звуки. «Ромашковые поля» А.Ибраев - разучивание, работа над чистотой интонации.

Знать слова песни и умение петь.

20

Вокально - хоровая работа.

Разучивание песни «Ромашковые поля»

21

Мои любимые песни.

«Вот уж зимушка проходит» Русская народная песня - разучивание, работа над дикцией. Работа над динамикой и фразировкой. Составление афиши концерта.

Знать слова песни и умение петь

22

С.С.Прокофьев «Детская музыка»

Ритмические упражнения. «Красивая мама» Э. Колмановский - разучивание, работа над чистотой интонации.

23

С.С. Прокофьев «Детская музыка»

Пластическое интонирование. «Красивая мама» - работа над динамикой, артикуляцией. Работа над выразительным исполнением.

24

Подготовка к праздничному концерту 8 Марта.

25

Репетиция праздничного концерта.

Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства.

Уметь выразительно петь

26

Концерт «милая мама».

Участие в концерте, посвященному дню 8 марта.

Уметь выразительно петь.

27

Лад в музыке.

«Звуки музыки» Е Птичкин – разучивание, работа над звуковедением, интонацией, дикцией, темпом.

Умение слушать музыку Умение импровизировать

28

Мюзикл.

Разучивание песни «Память» из мюзикла «Кошки» Уэббера. Работа над художественным исполнением.

29

Вокально - хоровая работа.

«Песня бременских музыкантов» Г.Гладков- разучивание, работа над чистотой интонации.

Знать слова песни

30

Песни из любимых мультфильмов.

«Если добрый ты» из м/ф «Кот Леопольд» Б. Савельев – разучивание, работа над чистотой интонации.

Знать, что есть музыка, написанная специально для мультфильмов Умение сопоставить произведение и музыку

31

Память ушедшей войны.

«Не волнуйся, папа» И. Черник - разучивание. Работа над артикуляцией, динамикой.

Умение передавать настроение в музыке и произведениях.

32

Репетиция праздничного концерта к Дню Победы.

Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением.

33

Праздничный концерт.

Участие в праздничном концерте.

Знать правила поведения на сцене

34

Мы дружим с музыкой.

Исполнение разученных за год произведений.

Час общения. Что получилось, что не получилось?

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

Список интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Приложение 1

Детям о певческих навыках

Певческая установка Дыхание Дикция

Если хочешь сидя петь Это очень интересно Для пения гласные звуки важны
Не садись ты, как медведь. Научиться песни петь. И напевны они и важны
Спину выпрями скорей, Но не каждому известно, Летят как птицы в синеву -
Ноги в пол упрямей. Как дыхание владеть. А Э И О У

Раз - вдох! И запел Мягким делать вдох старайся, Крикливо и громко не надо их петь -
Птицей звук полетел. Вдыхай носом, а не ртом. Горло может заболеть.
Руки, плечи – все свободно Да смотри, не отвлекайся, Ушки держите на чеку -
Петь приятно и удобно. Сделай вдох – замри потом. А Э И О У

Если хочешь стоя петь – Выдох делай тихим, плавным,
Головою не вертеть. Как кружение листа -
Встань красиво, подтянись Вот и выйдет песня славной,
И спокойно улыбнись. И свободна, и чиста!

Приложение 2

Дикция и артикуляция – важнейшие вокально-хоровые навыки. К сожалению, у многих детей активная артикуляция отсутствует. Эта проблема решается с помощью артикуляционной гимнастики. Данный раздел фонопедического метода В.Емельянова широко известен. Отмечу только, что здесь раздолье для творчества учителя и учеников. Вместе с ребятами сочиняем разные истории. Например:

- Вместе с ребятами сочиняем разные истории. Например:
- Покусали кончик языка – это «зайчик пробует морковку».
- Жуем язык – «морковку».
- Языком чистим зубки.
- Цокаем языком, изменяя форму рта – «поскакали на лошадке». Кого встретили по дороге?
- Кусаем нижнюю губу – «белочка грызет орехи».
- Кусаем верхнюю губу – «суслик вылез из норки».
- Вывернем наружу верхнюю губу – «веселая мышка».
- Вывернем нижнюю губу – «противная крыса».
- Две губы вывернуть, одновременно вытянув их вперед – «утенок».
- Легкий поколачивающий массаж лица – «дождик».
- Удары пальцев становятся сильнее – «град пошел».
- Похлопаем ладонями по лицу – «гром и молния».
- Мягкое разглаживание лица – выглянуло солнышко.

Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

