

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кировской области
Администрация Фаленского муниципального округа
Кировской области
МКОУ ООШ д.Леваны

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Краева Н.Г.
Протокол №1 от 08.08.2024г.

Соколова Н.А.
Приказ № 69 от 12.08.2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности «Мир театра»
для обучающихся 1-4 классов
(34 часа)

Пояснительная записка

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших работу по данному направлению

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Программа «Мир театра» направлена на формирование общеучебного навыка выразительного чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Она ориентирована на развитие общей социальной и эстетической культуры обучающихся, культуры речи, художественных способностей и склонностей, носит креативный характер, предусматривая возможность самовыражения и успешной адаптации учащихся к жизни в обществе.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

В коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Более опытные участники школьного театрального движения являются его активом, помощниками, берут на себя роль лидеров в работе группы. Другие обучающиеся постепенно вливаются в постановочный процесс, являются дублёрами, обеспечивают материально-техническую сторону спектакля, участвуют в массовых сценах.

Курс внеурочной деятельности «Мир театра» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Изучение курса «Мир театра» направлено на достижение следующих целей:

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании миниатюр, этюдов и сценок; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Курс внеурочной деятельности «Мир театра» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, брать на себя ответственность, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение, оценивать и анализировать игру товарища.

Курс «Мир театра» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учит чувствовать красоту поэтического слова.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Роль театра в культуре 5 ч

Просмотр презентации о роли театра. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение.

Анкетирование. Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом

Театрально-исполнительская деятельность 12ч

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражение благодарности, сочувствия, извинения. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения».

Взаимодействие в группах. Игры-пантомимы.

Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.

Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Парные этюды на рождение фразы («Пойдём домой!», «Я решил...», «Так это ты?!»), на зону молчания («Встречаем новый год», «Мы в ссоре», «Списать у вредного соседа по парте»). Групповая самостоятельная актёрско-режиссёрская работа: инсценировка небольшого детского рассказа.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в

движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Занятия сценическим искусством. Работа над серией сценок, мини-спектаклей. 10ч

Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Инсценирование.

Освоение терминов 3ч

Презентация. Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).

Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. Викторина на знание терминов

Просмотр отрывков театрального спектакля. 3ч

Просмотр отрывков из спектакля. Ролевые игры, разыгрывание ситуации поведения в театре. Презентация своих мини-сочинений, о просмотренном спектакле, зарисовки увиденного.

Итоговое занятие. 1ч

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Показ любимых инсценировок. Выступление на школьном концерте.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Мир театра» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Мир театра» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

- 1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.
- 2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.
- 3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах
- 4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
- 5. Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося **к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

В результате освоения курса у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты:**

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Стремление преодолевать возникающие затруднения;
- Готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность учебных действий;

выполнять правила безопасного использования электронных средств, предлагаемых в процессе обучения.

Самоконтроль (рефлексия):

осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;

выбирать и при необходимости корректировать способы действий;

находить ошибки в своей работе, устанавливая их причины, вести поиск путей преодоления ошибок;

предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения (формулирование вопросов, обращение к учебнику, дополнительным средствам обучения, в том числе электронным);

оценивать рациональность своих действий, давать им качественную характеристику.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: распределять работу между членами группы (например, в случае решения задач, требующих перебора большого количества вариантов, приведения примеров и контрпримеров), согласовывать мнения в ходе поиска доказательств, выбора рационального способа, анализа информации;

осуществлять совместный контроль и оценку выполняемых действий, предвидеть возможность возникновения ошибок и трудностей, предусматривать пути их предупреждения.

Познавательные универсальные учебные действия:

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, - проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Базовые логические действия:

Выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного театрального явления;

- сравнивать виды и жанры театрального искусства, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, актёрской игры,
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга

Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, исполнительских и других творческих задач;
- проводить по совместно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- с помощью учителя формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией: – применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации ; – понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией,

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текста
- различать тексты информационного и художественного содержания, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, , развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления в зависимости от коммуникативной установки

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Общение:

- конструировать утверждения, проверять их истинность;
- использовать текст задания для объяснения способа и хода решения математической задачи;
- комментировать процесс вычисления, построения, решения;

- объяснять полученный ответ с использованием изученной терминологии;
- в процессе диалогов по обсуждению изученного материала – задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников, приводить доказательства своей правоты, проявлять этику общения;
- создавать в соответствии с учебной задачей тексты разного вида – описание (например, геометрической фигуры), рассуждение (к примеру, при решении задачи), инструкция (например, измерение длины отрезка);
- ориентироваться в алгоритмах: воспроизводить, дополнять, исправлять деформированные;
- самостоятельно составлять тексты заданий, аналогичные типовым изученным.

В совместной деятельности: – согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,

- – коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- – выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- – выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- – проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- – развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся научатся

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению (темп, паузы, логическое ударение)
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- Получат возможность
- достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

1 год обучения

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
- 2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- 4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- 5) Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
- 6) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
- 7) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- 8) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки
- 9) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или концерта
- 10) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

2 год обучения

- 1) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.)
- 2) Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.
- 3) Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии
- 4) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.
- 5) Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.
- 6) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.
- 7) Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых

обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.

8) Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.

9) Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.

10) Выразительно, эмоционально, «в образе» исполнять несложные -диалоги с

11) Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.

12) Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать посильное участие в подготовке спектакля (исполнить роль, выступить в массовой сцене, помогать за сценой и т.д.).

13) Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр.

Формы проведения занятий:

- театральные игры и упражнения,
- беседа,
- иллюстрирование,
- просмотр видео, презентаций
- мастерская костюма, декораций,
- инсценирование прочитанного произведения,
- работа в малых группах, парах
- чтение по ролям
- выступление на концерте.

Рабочая программа по курсу направлена на целевые ориентиры программы воспитания МКОУ ООШ д. Леваны, которые учтены в определении воспитательных задач

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
		Всего	Практиче ские работы			
1.	Роль театра в культуре.	5	3	Просмотр презентации о роли театра. Виды театров. Анкетирование. Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. Театральные профессии.	Анкетирование. Презентация. Разыгрывание ситуаций. Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства. Анкетирование «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах. Знакомство с театрами (презентация).	https://infourok.ru/ /prezentaciya-rol- teatra-v-nashey- zhizni- 3881108.html
2.	Театрально - исполнительская деятельность	12	9	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные	Дискуссия. Обсуждение. Игры. Пантомимы. Разыгрывание этюдов(импровизация). Выразительное чтение по ролям. Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.	https://uchitelya.c om/nachalnaya- shkola/49148- prezentaciya- yazyk-mimika-i- zhesty-ih-rol-v- obschenii.html

				блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Этюды на эмоции и вежливое поведение. Парные этюды. . Этюды с воображаемыми предметами. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации. Инсценировка небольшого рассказа	Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания Игры-пантомимы.	https://infourok.ru/prezentaciya-k-klassnomu-chasuna-temu-mimika-i-zhesty-5672958.html
3.	Занятия сценическим искусством. Работа над серией сценок, мини-спектаклей.	10	9	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение по ролям сказок-миниатюр. Выбор ролей. Разучивание. Обсуждение декораций и костюмов. Инсценирование стихов и басен	https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/49148-prezentaciya-yazyk-mimika-i-zhesty-ih-rol-v-obschenii.html

				выразительных пластических движений. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры- пантомимы.		http://www.danilova.ru/storage/present.htm
4.	Освоение терминов.	3	2	Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. Знакомство с профессиями: гример, костюмер, актер, режиссер, сценарист, декоратор.	Просмотр презентации. Викторина на знание терминов Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Разучивание скороговорок. Игры на взаимодействие с партнером	http://www.myshare.ru/slide/1413795/
5.	Просмотр отрывков театрального спектакля.	3	3	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в	Просмотр видео. Обсуждение игры актеров. Рисование. Обмен впечатлениями, полученными во время просмотра спектакля.	http://www.danilova.ru/storage/present.htm

				театре. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время просмотра спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.	Сочинение сказок	
6.	Итоговое занятие	1		Подведение итогов, участие в школьных концертах.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	
Итого		34	28			

Литература.

С.И. Тукачёва Адаптационные занятия с первоклассниками. – Волгоград.:«Учитель»2007г
Е.М.Косинова Уроки логопеда. (игры на развитие речи)
Н.Н.Каландарова Уроки речевого творчества 1- 2,3 класс -. – Москва. «ВАКО» 2009
Т.П.Завьялова Сборник игровых занятий по развитию памяти, воображения у мл. шк.
Е.Н.Арсенина Внеклассные мероприятия в начальной школе.
Ресурсы Интернет